

学位授权点建设年度报告

(专业学位)

2021 年

学位授予单位	名称山东艺术学院
	代码：10458

类别 (领域)	名称：音乐
	代码：135101

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022 年 5 月 10 日

编写说明

一、编制本报告是各学位授予单位自我评估的重要环节之一，贯穿自我评估全过程，应根据各学位授权点建设情况编制本单位的建设年度报告，脱密后按年度在本单位门户网站发布。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写。

三、封面中单位代码按照《高等学校和科研机构学位与研究生管理信息标准》（国务院学位委员会办公室编，2004年3月北京大学出版社出版）中教育部《高等学校代码》（包括高等学校与科研机构）填写；学术学位授权点的学科名称及代码按照国务院学位委员会和教育部2011年印发、2018年修订的《学位授予和人才培养学科目录》填写，只有二级学科学位授权点的，授权学科名称及代码按照国务院学位委员会和原国家教育委员会1997年颁布的《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》填写；专业学位授权点的类别名称及代码按照国务院学位委员会、教育部2011年印发的《专业学位授予和人才培养目录》填写；同时获得博士、硕士学位授权的学科，授权级别选“博士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、除另有说明外，本报告涉及过程信息的数据，统计时间段为2021年1月1日—2021年12月31日；涉及状态信息的数据，统计时间点为2021年12月31日。

六、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

九、本报告文字使用四号宋体，纸张限用A4，双面打印。

目 录

一、学位授权点基本情况	1
二、基本条件	1
(一) 培养方向与特色	1
(二) 师资队伍	2
(三) 科学研究	3
(四) 教学科研支撑条件	4
(五) 奖助体系	5
三、人才培养	5
(一) 招生选拔	5
(二) 思政教育	5
(三) 课程教学	6
(四) 导师指导	7
(五) 实践教学	7
(六) 学术交流	8
(七) 论文质量	8
(八) 质量保证	9
(九) 学风建设	12
(十) 管理服务	12
(十一) 就业发展	13
四、服务贡献	13
(一) 科技进步	13
(二) 经济发展	13
(三) 文化建设	14
五、存在问题	15

六、建设改进计划 16

一、学位授权点基本情况

山东艺术学院是在国内具有较高知名度、山东省唯一的综合性高等艺术学府。艺术硕士音乐领域包含音乐学院、现代音乐学院两个二级学院。

音乐领域硕士研究生教育始于2006年，多年以来，该领域坚持以教学、科研、艺术实践为中心，逐渐形成了独特的专业优势和办学特色，不仅圆满完成了“十二五”省级特色重点学科（2012-2017）、山东省名校建设工程（2014）、山东省一流学科立项培育单位（2018）以及山东艺术科学重点学科（2018年）等学科、专业建设工作，还培养了一支学术水平较高，职称、年龄、学缘等指标较为合理的导师队伍。

二、基本条件

（一）培养方向与特色

1.立足齐鲁文化，将山东传统音乐文化的精髓融入到专业学位各个方向教学环节中，彰显地域特色。在教学内容上除了借鉴国内外的最新成果和专业理念，吸收最新的教学内容外，还结合学术研究成果将具有齐鲁文化的文脉和精气神的传统音乐代表性曲目融入到专业学位不同方向的教学，强化了专业学位教学的地域特色。

2.加强齐鲁音乐文化的创新与发展研究以及传播与交流研究。自开办专业学位教育以来，音乐专业围绕“突出特色、创新发展”的主线，在齐鲁音乐文化传承、推广方面逐步形

成了自身办学优势，并通过音乐表演、音乐创作等艺术实践环节加以体现。

3.加强专业学位教学中的艺术实践分量，突出“双基”教学理念（即课堂教学与艺术实践教学“双基并重”）。近年来，大力加强艺术实践教学，通过艺术创作项目带动艺术实践水平和学生的实践能力、专业水平和服务社会能力的提升。坚持原创理念，通过激活创作力量，高举原创旗帜，提升专业学位学生艺术实践的内涵，为艺术实践提供地域特色鲜明的音乐产品。

（二）师资队伍

多年来，本学位点在师资队伍建设方面不遗余力，积极打造科研、实践与教学等方面能力突出的高水平师资队伍，确保研究生获得全面、专业的指导。此外，本学位点本着“人才资源是第一资源”的思想，采取重在培养、适量引进、改革机制、强化聘任的师资建设方针，不断扩大师资队伍，优化师资队伍的年龄结构，职称结构和学科结构，形成一支业务技能精、教学能力强、富有责任心和荣誉感的研究生教学团队。

目前两个学院专任教师共 134 人，其中博士生导师 5 人，硕士生导师 54 人。正高 37 人，副高 58 人，中级 36 人。其中 36-45 岁高级职称为 46 人，46-59 岁高级职称 43 人，师资队伍年龄结构较为合理。

统计时间段内，音乐领域多位教师获得国家级、省级教学、科研、艺术实践项目以及奖项。李云涛教授与刘晓鹏副教授获国家艺术基金项目，郭晓彤副教授获教育部人文社科研究规划基金项目，杨春红教授与武晓亮副教授获山东省艺术教学专项课题，王甦副教授获山东省研究生教育创新计划项目。

刘晓静教授在 2020 与 2021 年分别获山东省优秀硕士论文指导教师奖；朱长磊教授与孙志鸿教授分别被授予山东省研究生导师团队主导师和山东省研究生优秀指导教师称号。

在山东省研究生优秀成果奖上，杨秀玉教授与朱长磊教授指导的学生均获二等奖；在山东省研究生优质课程与教学案例立项上，王瑶教授的《钢琴演奏》、孙志鸿教授的《20 世纪音乐创作》以及周明教授的《室内乐》等课程分别获批优质课程，杨秀玉教授的《民族室内乐》获批教学案例库。

（三）科学研究

在 2020-2021 年，音乐领域在科研上成果较为丰富，由国家级专业出版社出版专著共 15 部，发表在 CSSCI 期刊以上的学术论文共 12 篇。

在著作上，既包含了民间音乐研究，又包含了西方音乐研究。民间音乐又以齐鲁音乐文化为主，如《山东地方戏曲小剧种研究》《山东地方戏曲音乐美学研究》；西方音乐理论研究成果亦较多，如《理性结构的多风格嬗变：20 世纪以来

西方管弦乐赋格创作研究》《管弦乐表现与音乐戏剧研究》《音乐创作理论与形态研究》《肖斯塔科维奇晚期弦乐四重奏的音乐语言与结构》。

在期刊上，音乐领域的论文较为多样，有齐鲁音乐文化研究的，如《沂蒙精神在戏曲作品中的呈现与变迁》，也有新时代下对教学模式进行的研究，如《数字时代新技术对作曲技术理论课程教学的影响》，还包含了对西方音乐及乐器法的研究，如《歌剧〈卡门〉中的“性别气质”问题》《管弦乐团中提琴乐器的应用评估和效率提高评估》《当代钢琴的演奏理论与技巧研究——评〈现代钢琴演奏技巧〉》等等。

在项目上，在2020-2022年结项的代表性项目有国家社科基金艺术学项目《明清俗曲的嬗变研究》《理性结构的多风格嬗变——20世纪以来西方管弦乐赋格研究》，国家艺术基金资助项目合唱《大秧歌》与歌曲《啊！共产党》，山东省社会科学规划一般项目《鲁中南鼓乐班调查研究》、教育部人文社科研究项《中国小提琴艺术发展史研究》等。

（四）教学科研支撑条件

1. 培育、建设并有效利用泰山学者岗位、山东省人文社科基地等省级科研创新平台，大力推进艺术创新，为山东优秀音乐文化成果的创新提供学术支持。

2. 教学用房及设备

本学位点在教学环境硬件设施上较为齐全，近年来改善

了图书馆、音乐治疗实验室、管弦乐队排练厅、民族管弦乐队排练厅和室内乐排练厅等条件设施；添置了钢琴、管弦乐与民乐教师的教学乐器，以及音乐剧演出道具与服装等教学设施。教学实验室面积达到 600 平方米左右。

3.图书音像资料购置

音乐领域积极关注学科发展动态，及时购置相关专业图书、音像资料，扩充音乐领域图书、音像资料库，范围涵盖艺术创作、音乐理论诸多方面；音像资料更是包含了国内外知名的音乐作品。

(五) 奖助体系

音乐领域建立了包含国家级奖学金、学业奖学金和助学金的奖助体系，学业奖学金及助学金实现了对所有研究生的覆盖。

三、人才培养

(一) 招生选拔

音乐领域 2020 年度专业学位研究生招生人数共 91 人，其中本科推免共 5 人，普通招考 86 人，全日制共 82，非全日制 9 人，授予学位 43 人。2021 年度研究生招生人数共 96 人，其中本科推免 9 人，普通招考 87 人，全日制 90 人，非全日制 6 人，授予学位 52 人。

(二) 思政教育

本学位点大力推进课程思政建设，深入挖掘各门课程所蕴含的思政元素，将红色文化融入教学与创作实践中，实现

思政育人与专业育人的互融共促。主要有如下两点：

1.以课程思政项目推进思政育人。音乐学院杨秀玉教授申报的研究生课程《民族室内乐（弹拨乐）》是学校课程思政建设理论研究和教育实践的代表性成果，是课程思政建设方法路径的探索创新，入选山东省研究生教育课程思政示范课程有利于继续推动我校研究生教育课程思政教育与专业特色的密切结合，提升守正创新的新时代艺术人才培养质量。

2.以主题音乐会形式推进思政育人。2020年，本学位点先后举办了战疫歌曲创作音乐会、庆祝中国共产党成立100周年民族管弦乐专题音乐会、交响音乐会以及学生新作品音乐会。在这些主题音乐会的创作中，坚持题材内容上将党史内容、战疫内容等思政元素融入其中，使学生在专业实践中春风化雨般的接受了思政教育，这也是专业艺术院校的特色和优势之一。

（三）课程教学

音乐领域通过开设多门必修课及选修课促进了专业的发展，其中必修课有主要有《音乐作品的技法分析》《20世纪西方音乐赏析》《音乐学的历史与现状》《音乐作品的技法分析》《齐鲁民间音乐》《声乐演唱艺术》《现代器乐演奏艺术研究》《音乐剧作曲艺术研究》《西方音乐史论研究》等，选修课有《中国传统乐谱研究》《俄罗斯经典作品研究》《中国现当代音乐专题研讨》等。这些课程一方面吸收了国际国内最新的学术成果，另一方面也颇具地域人文内涵。

(四) 导师指导

音乐领域为确保教学质量，研究生导师以专任导师为主，返聘、外聘教师为辅的方式开展日常教学。为了不断增强师资队伍活力，提高师资队伍的整体水平，针对近年来研究生招生规模逐渐扩大、适时增加新专业的实际情况，各学院在依靠专任导师为主体的情况下，一方面积极引进高层次人才，另一方面通过校内兼职师资、返聘退离休教师、聘任校外师资等途径，稳定并逐步壮大教学师资队伍。

本领域也注重导师队伍的日常培训，通过专业教师招生与推免培训、专业带头人培养选拔、领军人才培养、协同创新团队建设工程和师资队伍国际化成长工程等建设途径，努力建成一支高素质教师队伍。

(五) 实践教学

音乐领域强化艺术创作和表演实践教学团队建设，注重课堂教育与艺术实践活动的紧密结合，不仅鼓励学生参与各类艺术实践与音乐比赛，也倡导教师本人参与其间，引导学生艺术实践能力的逐步提升。近年来，许多研究生导师身体力行，举办个人音乐会或师生音乐会，有的导师还活跃在国际国内的高端艺术节等重要的演出舞台上，为学生们树立了良好的榜样，大大提高了研究生教学质量，并且取得了众多成果。如2021年在文化和旅游部举办的“第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动”中，杨秀玉教授指导的研

究生陈姝其以及女子弹拨乐团的各位成员演奏的《静默之弦》《龙船》《武生》《武松打虎》等曲目获入围展演；由孙志鸿教授创作并与郝益军教授共同指导，由竹笛乐团演奏的《人间四月》亦获入围展示，是创作与实践结合的代表性成果。

（六）学术交流

音乐领域在注重实践教学的同时，也注重学术交流。音乐学院在2021年10月成功举办了《泰山学术论坛——第二届全国歌剧理论与创作研讨会暨优秀歌剧评论推优活动》，来自全国各专业院校、艺术院团、协会组织、研究院所、学术刊物和驻济高校音乐学院的师生代表，以及山艺“泰山学者”特聘教授团队核心成员、部分师生参加活动。本次活动以山东艺术学院“泰山学者”建设工程为主要依托，以泰山学术论坛为平台，促进了国内学术交流与合作，构筑了学科融合、人才汇聚的学术高地，为中国歌剧事业发展提供了强有力的人才和智力支撑。

（七）论文质量

音乐领域的专业论文撰写要运用学习的理论知识，结合专业特点和本人在专业实践中的问题思考、实践经验，有针对性地进行研究分析与阐释。学位论文的选题应当与研究方向和毕业音乐会演奏（唱）作品和毕业创作有所关联，对研究课题有独特的见解，具有一定学科前沿性和实用性。专业学位论文核心部分字数不少于5千字（不含谱例、图表）。

可以采取研究报告、案例分析等不同形式。

毕业论文注重理论与实践的结合。近年来的论文水平稳步提升，较好地反映学生三年来的所学知识和综合分析能力。学生结合自己的专业特点和实际理论水平，根据《选题指南》选取论文议题，一般在专业理论、创作、教学等方面进行理论探讨。

多年来，本学位点一直关注并严控研究生的毕业论文环节。从中期考核、预答辩、论文查重、答辩等环节进行严格管理。论文内容方面，根据不同专业方向的培养方案，要求论文要密切联系艺术实践，总结与归纳实践经验，将其升华为理论认知。第六学期伊始，各系部不同专业方向的导师组，召开论文预答辩会议，审核学生论文。预答辩通过后，方可继续完善论文撰写，预答辩不通过，需继续修改，直至再次参加预答辩。

(八) 质量保证

音乐领域采取多种措施保障专业学位教学质量，提高人才培养水平。

1.加强制度建设。一是强化底线思维，把维护公平、保证质量作为学科建设和人才培养的基础性任务，加强与研究生培养规模相适应的条件建设和组织保障。针对不同类型研究生的培养目标、模式和规模，强化培养条件、创新保障方式，确保课程教学、科研指导和实践实训水平。二是遵循学

科发展和人才培养规律，根据《专业学位类别（领域）博士硕士学位基本要求》，执行与本单位办学定位及特色相一致的学位授予质量标准；制定各类各层次研究生培养方案，做到培养环节设计合理，学制、学分和学术要求切实可行，关键环节考核标准和分流退出措施明确。实行研究生培养全过程评价制度，关键节点突出学术规范和学术道德要求。学位论文答辩前，严格审核研究生培养各环节是否达到规定要求。

2.强化组织建设。一是建立健全学术委员会、学位评定委员会等组织，强化制度建设与实施，充分发挥学术组织在学位授权点建设、导师选聘、研究生培养方案审定、学位授予标准制定、学术不端处置等方面的重要作用，提高学术组织尽责担当的权威性和执行力。二是设置研究生教育管理专职岗位，协助研究生导师具体承担研究生招生、培养、学位授予等环节质量管理和研究生培养相关档案管理工作。

3.强化学生管理。做好研究生入学教育，编发内容全面、规则详实的研究生手册并组织学习。把学术道德、学术伦理和学术规范作为必修内容纳入研究生培养环节计划，开设论文写作必修课，持续加强学术诚信教育、学术伦理要求和学术规范指导。研究生应签署学术诚信承诺书，导师要主动讲授学术规范，引导学生将坚守学术诚信作为自觉行为。

4.重视导师队伍建设。一是进一步细分压实导师、学位论文答辩委员会、学位评定分委员会等责任。导师是研究生

培养第一责任人，要严格把关学位论文研究工作、写作发表、学术水平和学术规范性。学位论文答辩委员会要客观公正评价学位论文学术水平，切实承担学术评价、学风监督责任，杜绝人情干扰。学位评定分委员会要对申请人培养计划执行情况、论文评阅情况、答辩组织及其结果等进行认真审议，承担学术监督和学位评定责任。论文重复率检测等仅作为检查学术不端行为的辅助手段，不得以重复率检测结果代替导师、学位论文答辩委员会、学位评定分委员会对学术水平和学术规范性的把关。二是要求导师切实履行立德树人职责，积极投身教书育人，教育引导研究生坚定理想信念，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，自觉践行社会主义核心价值观。根据学科或行业领域发展动态和研究生的学术兴趣、知识结构等特点，制订个性化研究生培养计划。引导研究生潜心读书学习、了解学术前沿、掌握科研方法、强化实践训练，加强科研诚信和学术规范训练，掌握学生参与学术活动和撰写学位论文的实际情况，增强研究生知识产权意识和创新意识，杜绝学术不端行为。严格遵守《新时代高校教师职业行为十项准则》、研究生导师指导行为准则，不安排研究生从事与学业、科研、社会服务无关的事务。关注研究生个体成长和思想状况，与研究生思政工作和管理人员密切协作，共同促进研究生身心健康。

(九) 学风建设

本学位点采取多种措施保障学风建设，避免学术不端行为。

1.不断提高对加强学风建设工作的认识。组织学生党员、团总支、学生会及班干部认真学习学校的有关学风建设文件，并召开动员大会，使他们明确开展学风建设的含义、目的。

2.营造良好的学习氛围，为建立学风建设的长效机制打下坚实基础。以个体带动整体，促进优良学风的形成。

3.把学风建设和系部工作密切结合，使学风建设渗透到教学、学生的日常工作中。

目前，本学位点学风建设良好，无学术不端行为。

(十) 管理服务

本学位点从教学实际出发，不断完善课程教学管理制度，努力提高教学管理水平，为输送合格的艺术人才提供了制度上的保证。此外，各学院还配备了分管研究生工作的副院长和专任研究生教学秘书，在研究生入学时，即对新生开展教学管理制度的专门教育。在校学习期间，亦严格遵照各项管理规章制度加以管理。做到事事有据可查，有法可依。支持研究生学生会进行学生自我管理和竞选等工作。

新生入学伊始，开展全员学生心理普测，针对心理测试出现的异常情况，辅导员适时开展谈心谈话等交流活动，来准确把握每位研究生的心理压力及状态，引导其健康成长。

(十一) 就业发展

近年来，本学位点研究生的就业率逐年较高，高于全校就业率，这得益于各学院学生工作的得力管理，努力拓宽就业渠道之外，也与学生们就业意识有所转变息息相关：自由职业的学生增多，他们用自己的所学和擅长的专业开始选择自主创业，使得就业率得以稳步提高。同时，升学攻读博士学位的毕业生逐渐增多，显示出学生对于更高学位追求的意愿增强。

音乐学院 2020 届毕业生有两名同学进入高等院校担任行政管理工作。现代音乐学院 2020-2021 年，均有硕士研究生就业于党政机关、高等教育单位及中等教育单位，也有部分学生就业与民营企业，就业职业与培养目标的吻合度较高，用人单位意见反馈良好。

四、服务贡献

(一) 科技进步

本学位点教师一直注重从艺术实践中总结经验、升华理论，如音乐学院专任教师刘彭在 2021 年 10 月申请了发明专利，成果名称为“一种可辅助钢琴演奏的电子乐谱”，本发明公开了一种可辅助钢琴演奏的电子乐谱，包括底座、第一角度调节机构、第二真空吸盘、显示器本体和照明单元。

(二) 经济发展

本学位点不断提高政治站位，以实际行动助力山东经济发展，用艺术的方式全面展现黄河滩区人民生活的历史性转

变，组织本学科师生赴黄河流域采风，深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好“黄河故事”，诠释新时代的黄河文化，如原创主题音乐会《黄河梦》等。深入开展文化艺术下乡、拥军慰问演出、讲座等形式多样的社会实践与艺术展演活动，深入基层、深入生产生活一线服务采风，获得社会广泛认可和好评。精心打造“泉城义工团队”“心声志愿服务团”、“与心灵相约”心理健康主题教育及“海生音乐治疗服务平台”创新创业品牌。

（三）文化建设

音乐领域在通过以下几个方面的措施，助力经济文化建设。

1.挖掘地方文化内涵，推动传统文化双创发展。音乐学院重视齐鲁文化研究，开展以传统音乐文化为内容的科研与创作，在科研项目、论文发表等领域体现出鲜明的地域特色，产出了一大批具有影响力的学术成果和艺术实践成果。如合唱《大秧歌》等。

2.积极策划、组织、参与多项展演活动，助力抗击疫情，喜迎党的百年华诞，繁荣区域文化。

2020年新冠疫情肆虐，牵动着党和国家以及全国各地人民的心。师生们结合自己的专业，用艺术的力量共同抗“疫”。创作了诸如《儿女情长》《请别告诉我妈妈》《天职》等歌曲，在“学习强国”等多家媒体平台发布展播后，社会反响强烈。

《请不要告诉妈妈》《为爱》等参加山东省委宣传部组织的抗击疫情展并获奖；《难忘你的容颜》参加济南市委宣传部组织的抗击疫情展获得公益歌曲一等奖；《出征》《抓住我的手》《共生》等多部作品在央视频、学习强国等平台发布。在纪念“三八”国际妇女节110周年暨全省高校女性“争做最美巾帼奋斗者 助力疫情防控阻击战”艺术作品征集评选活动中，作品《白衣天使，我多想对你说》获诗歌散文类作品一等奖，《相逢春暖花开时》获短视频类作品二等奖；“战疫”歌曲《逆风而行》《抓住我的手》、配乐诗朗诵《谢谢你——白衣天使》等作品被“学习强国”、CCTV音乐频道、CCTV军事频道、山东省委宣传部、山东省文化旅游厅、省教育厅、省文联等众多单位及新闻媒体专稿推送。

五、存在问题

1. 研究生导师中具有高学历、高水平的学科方向带头人数量较少，导师的学缘结构、年龄结构、学历结构亟需优化。

2. 研究生教育经费投入不充足，科研配套设施，如图书期刊资料、专业资源网站接入、信息资源服务，对外学术交流活动较少、层次不高等方面相对缺乏。

3. 专业学位人才培养过程对培养目标的支撑度不够高，专业学位和学术学位研究生分类培养还需要进一步细化落实。

4. 专业学位教学中存在着重视艺术实践教学，轻视理论

总结和学术提升的问题。

六、建设改进计划

针对以上问题，我们期望在以后的工作中从以下几个方面进行加强：

1.逐步提高导师队伍的学术层次，加大人才引进力度，切实充实师资力量。争取在近两年内，重点培养和新增几名专任研究生导师。在此基础上，注重师资队伍的内涵建设，通过对外交流、在职培训等方式，进一步提高导师队伍的学历、学术水平，积极鼓励教师读研、读博，优化学缘结构、年龄结构、学历结构。

2.对于资金投入不足的问题，可以采取以下两种措施进行解决：一是通过产学研深度融合，争取横向资金支持；二是通过科研和创作项目进行社会化运用，所得收入用于研究生办学。对于对外学术交流活动较少、层次不高的问题，通过组织跨专业、跨学院、跨学校等一系列艺术实践与科研活动，搭建校内外学术交流平台，提升研究生艺术实践与科研能力。

3.对于专业学位教育中存在的培养目标支撑度不足、分类培养亟需细化的问题，可以从专业学位研究生教育的宗旨、目的等方面深入入手，深入把握本领域专业学位教育的目标定位、特色体现等，从而在培养方案的实施过程中逐步解决以上问题。

4.对于专业学位教学中存在着重视艺术实践教学，轻视理论总结和学术提升的问题，一方面要深化专业学位教育本质和特色的认识，加大力度优化教学资源，为学位教育创造良好的硬件环境和软件支持，同时争取国家级或省部级艺术实践平台项目落地；另一方面，要从制度建设上保证专业学位在科研上的持续发展与优化提升，积极争取实践与理论同步型的创新平台和项目，带动专业学位培养水平的全面提升。